مهارات السلاح الفردي

الـدورة العمليَّـة

جمع وإعداد

محمد شهاب الهاشمي



المحتويات

الفهرس تفاعلي - اضغط على العنوان للانتقال إليه ضمن الملف

الهدف من الدورة

نهدف من هذه الدورة[1] إلى:

1. تعلم كيفية ضبط السلاح.
2. القدرة على الرماية بسلاحه الفردي حتى 500 متر أو 500 يارد بحسب نوعه (بلا منظار، أي بالرؤية المعدنية).
3. القدرة على إصابة هدف قطره 20 سم بسبع رصاصات من مسافة 10 متر خلال ثانيتين[2].
4. القدرة على إصابة الهدف المتحرك حتى مسافة 200 متر.
5. القدرة على معالجة مشاكل السلاح.
6. إتقانه الرماية الليلية.
7. إتقان مناورات التطهير الفردي (مناورة الساعة، مناورة الكريدور، الرماية مع الحركة، الرماية من خلف السواتر واقتحام السواتر، والتعامل مع الأهداف المفاجئة والمتعددة).
8. القدرة على الرماية في الظروف الصعبة: شدة الحر، شدة البرد، شدة التعب، المشتِّتات.
9. إتقان ما يوازي ما سبق بالنسبة للمسدس.
10. الفك والتركيب، وإن استطعنا أن ندعه يرمي بكل سلاح نستطيع توفيره فلنفعل، ولتكن هذه الرماية رماية ضبط، ورماية سرعة ودقة.
11. إتقان التعامل مع القنابل اليدوية والمولوتوف وتصنيعه.

---

1 لا بدَّ أن تعطى الدورة النظرية المؤسسة لهذه الدورة قبلها أو بموازاتها، هذا ويجب التنويه أن جميع الشرح الذي سيأتي في سياق الدورة إنمَّا جعل للكلاشينكوف، مع العلم أنه ينطبق على غيره لكن مع بعض التعديلات التي تناسب السلاح الآخر

2 ضمن التمرين المعروف برماية السرعة والدقة

باسم الله نبدأ :

تمر الدورة بالمراحل التالية، لكن قبلها لا بدَّ من التنبيه على قواعد الأمان التي مرت في الدورة النظرية، وهي سريعاً:

- لا توجِّه سبطانة السلاح إلا نحو هدفك الذي تأكَّدت منه.
- نعتبر السلاح دائما مذخر وغير مؤمن حتى نقوم بفحصه «خاصة في التدريبات الجافة»
- الانتباه إلى أن يكون إصبع الإطلاق دائماً خارجَ حلقة الزناد إلا عند الإطلاق بطبيعة الحال
- عند الرماية الحية، انتبه إلى ما حول الهدف الذي ترمي عليه وما وراءَه.

الآن لنتابع المراحل:

أولاً: التدريبات الجافَّة

ويجب ممارسة الجميع بالكتفين، وكذا سيمر في كل الدورة، وفيها :

1. ضبط أوضاع الرماية[1] :

أ. واقفاً (ويفر وإيزوسلس).

ب. جاثياً بالأنواع الخمس لها :

- ترافيس.
- ركبة ونصف « وتسمى مستقيم وهو أصلح».
- جاثياً اشتباك «وتسمى أيضاً مرتكزاً».
- جاثياً قنص «وتسمى أيضاً جالساً».
- احتباء.

ج. مستلقياً

د. مضطجعاً.

ه. أوربن «وكذلك الجنين».

و. منبطحاً[2].

---

1 كل الوضعيات التي ستذكر تم شرحها في الدورة النظرية

2 لقد مرّ معك في الدورة النظرية أن لا شيء مقدس في الوضعيات، وإنما أنبأت الخبرة بل وحتى فيزياء حركاتها بفعالية هذه الوضعيات وعلى هذا ندرِّبها.

2. أوضاع الاستعداد مع السلاح :

أ. وضع الحمل على الكتف



ب. وضعية الحرس «وفيها السبطانة للأعلى والأخمص تحت الإبط تقريباً وتسمى أيضاً بالاستعداد العالي»



ج. وضع الاستعداد للاشتباك أسفل[1].



د. وضع الاحتراس[2]



1 تضع الأخمص على الكتف وتجعل السلاح يرتفع بحيث يكون السلاح قريبا جدا من وضعية التخديد والتسديد، وضابط الأخيرة أن يكون رأسك قادرا على الالتفات يمنة وشمالا دون أن تطرق ذقنك أخمص السلاح.

2 تتخذ هذه الوضعية بأن توضع حمالة السلاح على الكتف بحيث يكون الحبل ملتفا على جزء من الرقبة وينزل أسفل الإبط، بحيث لو تركت السلاح يتدلى بوزنه يكون أخمصه عند الكتف وفوهة سبطانته عند الركبة تقريبا، وتجعل إحدى يديك ممسكة بقبضته المسدسية والأخرى ممسكة بواقية السبطانة، تتخذ هذه الوضعية عادة في المناطق الخضراء، أي المناطق الصديقة الآمنة وعادة يكون السلاح مؤمنا وغير ملقم، ويجوز أن يكون ملقما ومؤمنا أو غير ملقم ولكنه غير مؤمن، بالنسبة للحالتين الأخيرتين للقيادة تقرير جواز ذلك.

3. التدرب على الانتقالات بين الوضعيات:

يوضع هدف وهو عبارة عن لوحة خشب أو كرتون مساحتها وشكلها مساويان لجذع رجل متوسط الحجم، أمام المتدرب على بعد 25 يارد[1] مثلاً، ويتم التصويب نحوه.

وهنا وبعد أن قمنا بضبط الوضعيات بشكل دقيق سابقا سنبدأ بالاهتمام بعامل الزمن، وذلك بحساب الزمن لكل متدرب، ومن ثّمَّ أخذ أفضل النتائج والسعي للوصول بجميع المتدربين لنفس الزمن، ولا بدَّ من الانتباه من قبل المدربين لجميع الطلاب كي لا يضيعوا دقة الوضعية على حساب السرعة.

إذاً فهي موازنة بين السرعة والدقة، وعادة ما يكون إهمال المتدرب بالتنازل قليلاَ عن ضبط تصويبه نحو الهدف، لذا لا بدَّ من إيعازهم في كل مرة بالانضباط بالقاعدة: «سدادة – شعيرة – هدف»، لأنهم إن تنازلوا عنها فسيتضح عدم انضباطهم أثناء الرماية الحية لنفس التمرين...، كما ويتم التدرب على هذه الحركات في كلا الكتفين **وجوباً.**

الآن سنستعرض التمارين، وعندما يقال الانتقال من وضع كذا إلى كذا فإن الوضعية الأصل هي الوقوف ما لم يرد خلاف ذلك :

- **الانتقال من وضع الاستعداد للاشتباك أسفل لوضع الرماية وكليك[2]:**

يبدأ التمرين بأخذ المتَدَرِّب لوضع الاستعداد[3] وسلاحه ملقَّم «مُخرطَش»، ثمَّ يقوم المدُرِّب بتجهيز ساعة إيقاف، ثمَّ يوعز به قائلاً:

«واحد – اثنان – ابدأ» أو «أطلق» أو «نار» ويضغط زر البدء بالساعة، فيقوم المتُدرِّب بالرفع لوضع التسديد مصوبا نحو الهدف بالشكل الصحيح ثمَّ يحرر الزناد ليخرج صوت كليك، عندها يوقف المدُرِّب الساعة ويؤخذ الزمن...

في هذا التمرين يجب أن يصل المتَدَرِّب لزمن وسطياً سبع أجزاء من الثانية «0.7 ثا»وطريقة أخذ الزمن هذه هي نفسها في باقي التمارين.

هذا التمرين بالذات هو الأساس لكل تمارين الاشتباك والتكتيكات القريبة، وإننا نهدف إلى أن يصبح التسديد الصحيح عنده بالذاكرة العضلية، بحيث أنه في كل مرة يرفع سلاحه للموضع نفسه ولو كان الجو مظلماً.

- **من وضع الاستراحة « السلاح مؤمن وغير ملقم» إلى وضع التسديد وكليك:**

وخلال الرفع يتم إنزال الأمان والتلقيم، وأسرع ما وجدناه هو أن يتم من الأعلى باستخدام

---

1 أي 22.8 متر، وهي ذاتها مسافة تصفير السلاح كما مر معك في الدورة النظرية.

2 **التيك والكليك** هما مصطلحان عندنا ونقصد بالأول هو الصوت الذي يحدثه الزناد بعد أن تقوم بالتلقيم والسلاح بوضع دراكا وانت ضاغط على الزناد خلال التلقيم، ثمَّ بعد التلقيم تعيد الزناد بهدوء فترى بعد قليل أن الزناد أصدر صوتا حيث يصبح جاهزا للإطلاق مرة أخرى، هذا هو التيك .. أما الكليك فهو الصوت الذي يحدثه الزناد عندما تطلقه بشكل جاف أي بدون رصاصة حية وأنت ملقم للسلاح، وهو صوت ضرب المطرقة بالإبرة من الخلف.

3 عندما نقول وضع الاستعداد ونطلق، فنقصد به وضع الاستعداد أسفل.

اليد اليسرى، أي يقوم المتدرب برفع السلاح باليمنى وهو ممسك بقبضته المسدسية بالطبع، وخلال رفعه يميله قليلا نحو اليسار فيما تقوم اليد اليسرى بانزال الأمان بإبهامها والتلقيم براحتها بالجزء الذي يلي الخنصر، أو بالسبابة، أما بالنسبة للكتف الأيسر فلا حاجة لتمييل السلاح، فالتلقيم سيكون باليمنى

والزمن المقبول هنا «1.3 ثانية»

- **من وضع الحمل على الكتف « السلاح مؤمن وغير ملقم» ثمَّ تسديد وكليك:**

ويلقم خلال التحريك وضوحا شبيها بما سبق.

الزمن المقبول هنا «1.3 ثانية»

- **من وضع الحرس حيث السلاح مؤمن وغير ملقم إلى تسديد وكليك:**

ويتم خلال التحريك وضوحا إنزال الأمان والتلقيم.

الزمن الجيد هنا «1 ثانية»، ويعيده بحيث يكون السلاح ملقماً بالأصل.

- **من وضع الاستعداد ثمَّ الانتقال للكتف الأيسر مرحلة أولى ثمَّ اتخاذ الوضعية بشكل كامل:**

وهذا التمرين يطول شرحه بالكلام ويوجد فيديو يوضحه في فيديوهاتنا المرجعية.

- **من وضع الاستعداد – السلاح ملقم وغير مؤمن - إلى جاثياً – بالوضعيات كلها الموضحة سابقا – وكليك:**

الزمن الجيد هنا «1 ثانية».

- **من وضع الاستعداد إلى مستلقياً وكليك:**

الزمن المقبول هنا « 1.8 ثانية»

- **من وضع الاستعداد إلى مضطجعاً وكليك:**

الزمن المقبول هنا « 1.8 ثانية «

- **من وضع الاستعداد إلى منبطحاً:**

الزمن المقبول[1] هنا « 3 ثانية»

من وضع الاستعداد إلى جاثياً مستقيم وكليك على هدف، ثمَّ إلى مضطجعا وتلقيم خلال الانتقال وكليك على هدف آخر يوضع بجانب الأول:

« الزمن المقبول هنا 3 ثانية»[2]

---

1 عندما نقول مقبول فهذا يعني أنه يمكن أن يأتي بأفضل منه، أما الجيد فيغلب أنه أعلى زمن وصلنا له في دوراتنا السابقة.

2 مر معك في الدورة النظرية أن هذه تدعى مناورة الكريكدو

4. التدرب على الانتقالات الجهوية:

ونقصد بها انتقال المقاتل يمنةً أو يساراً أو للخلف ...

لنقل أن المتدرب متجه نحو الشمال، وهو متَّخذٌ وضعيةَ الاستعداد وسلاحه غير مؤمن وملقم، فيكون الإيعاز مثلا « عدو...... يمين» عندها على الأخ الالتفات بسلاحه يميناً والتصويب فورا نحو الهدف الذي يكون قد جهز مسبقاً، وآلية ذلك أن يلتفت المتدرب برأسه أولا ليتحقق مكان الهدف «وفي المعركة العدو طبعا» ثمَّ بعد ذلك يصوب سلاحه بأسرع وقت ممكن نحو الهدف ويرمي .

وفيها الوضعيات التالية :

أ. أولاً باتخاذ الوضعية واقفاً ثمَّ الإيعازات :

– عدو .... يمين

– عدو .... يسار

– عدو .... خلف

ب. ثانياً بوضعية جاثياً مستقيم ثمَّ نفس الإيعازات السابقة:

وتجدر الإشارة إلى أن الانتقال للخلف في هذه الوضعية يكون بتبديل وضعية الرُّكَب، أي بجعل المنتصبة على الأرض والأرضية للأعلى مع الالتفات بالجذع نحو الخلف بالطبع.

ج. ثالثاً: منبطحاً باستخدام الإيعازات السابقة ذاتها.[1]

في الحقيقة إن ما سبق من الانتقالات جيدٌ لكن لا يخفى أنَّ الأَولى استخدام طريقة الساعة لتوضيح الإشارات، لذلك نرى أنَّه ينبغي التدريب عليها من الآن للتأسيس مباشرة..

وطريقة الساعة هي أن تكون جهة المقاتل الأمامية الساعة 12، ويتم التوجيه بالإيعاز مثلا «عدو الساعة 3» عندها يتجه المقاتل إلى يمينه وضوحاً..

إنَّ طريقة الساعة عالية الدقة في التحديد، فتستطيع توجيهه باتجاه الساعة الرابعة أو السابعة أو الحادية عشرة بإشارة بسيطة لا يمكنك بالتوجيه العادي باليمين واليسار إيجازه بذات الدقة...

وينبغي بعد إتقان الانتقال التدرُّبُ عليه مع الزمن لزيادة السرعة بنفس الأسلوب الذي وضحناه سابقا وبالكتفين أيضاً.

1 يوجد فيديو ملحق بالدورة يبين هذه الانتقالات كلها.

5. معالجة السلاح حسب الظرف :

وفضلتُ تسميتَها معالجةَ السلاح لتشمل التبديلات والاستعصاءات ... وتشمل التالي:

أ. التبديل التكتيكي :

وهو التبديل الذي يقوم به المقاتل في وضع الراحة نسبياً، أي بعد أن يطمئن أن محيطه خال من الأعداء، ويطول شرحه بالكلام لذا فلتراجع الفيديو الملحق....

بعد أن يتقنه المتدرب ينتقل للتدرب عليه مع الزمن، ويؤخذ الزمن من قول المدرب إبدأ، حيث المتدرب بوضع الاستعداد للاشتباك أسفل ليقوم بتبديل مخزنه بآخر وإعادة التلقيم[1] والصيرورة إلى وضع الاشتباك أسفل.

لا حاجة لسرعة عالية هنا كثيراً، لأن الفرض أصلاً أن المقاتل ليس في وضع حرج.

ب. التبديل الطارئ :

وهو مشروح في الفيديو الملحق أيضاً، ويكون المقاتل بوضع التسديد فيطلق كليك وعندها يبدأ عد الزمن، ليقوم بعدها بتبديل مخزنه سريعا وإعادة التلقيم ومن ثمَّ كليك على الهدف وهنا يتوقف الزمن .

والزمن المقبول هنا «2.5 ثانية».

الآن ننتقل للاستعصاءات الخمسة والتي شرحت في الدورة النظرية :

ج. عدم الإطلاق :

ويؤخذ الزمن من كليك ليقوم المتدرب بضرب المخزن وإعادة التلقيم وكليك على الهدف وهنا يتوقف أخذ الزمن، الزمن الجيد هنا « 1 ثانية».

د. عدم اللفظ :

ويؤخذ الزمن من لحظة تحسُّس المتدرب للزناد أنَّه ميِّت، ليقوم هو باكتشاف العلة ومن ثمَّ إعادة التلقيم وكليك على الهدف .

والزمن الجيد هنا « 1.25 ثانية».

ه. التلقيم المزدوج :

ويؤخذ الزمن من لحظة التحسس وحتى الكليك على الهدف

والزمن المقبول «4 ثانية».

و. الفارغة المستعصية :

ويؤخذ الزمن من لحظة التحسُّس وحتى الكليك على الهدف.

والزمن المقبول «3 ثانية».

---

1 الأصل في المعركة أن يكون في حجرة النار رصاصة، وعندها لا حاجة لإعادة التلقيم.

ز. شيء عالق في آلية الزناد:

ويؤخذ الزمن من لحظة التحسس وحتى الكليك على الهدف.

والزمن المقبول «3 ثانية».[1]

ح. الانتقال من السلاح الأساسي للسلاح الاحتياطي :

وهو المسدس غالبا- وننصح بتدريب المقاتلين على رمي السكين[2] – ويؤخذ الزمن من كليك، حيث أن المتدرب سيحاول الرمي على هدفه لينتبه أنَّ مخزنه فارغ من خلال صدور صوت الكليك فيلجأ حينها إلى التبديل للسلاح الاحتياطي، ومن ثمَّ كليك به وحينها يتوقف الزمن.

والزمن الجيد هنا «2.5 ثانية».

بالنسبة لتمارين الاستعصاء لا يكتفى بذلك لأنَّ كل ما سبق مر والمتدرِّب قد جهَّز نفسه ذهنياً للتعامل مع الاستعصاء، لذلك ينبغي بعد ما سبق تدريب الشباب عليها بأن يقوم المدرب بتجهيز عدة بنادق بعدة استعصاءات ومن ثمَّ يطلب من المتدرب التعامل معهم، وكلٌّ ذلك أيضاً مع الزمن ...

---

1 تجدر الإشارة إلى موضوع التفريق بين الاستعصائين الرابع والخامس، وهي نقطة دقيقة لكن بسيطة في نفس الوقت، ففي الاستعصاء الرابع عندما تطلق سيكون الزناد ميتا وهو مصطلح شرحناه في الدورة النظرية، فتنظر إلى حجرة الانفجار لتجدها مغلقة أو راجعة بمقدار 2 سم تقريبا والحل البديهي حينها أن تقوم بإعادة التلقيم، لكن يغلب أنك لن تستطيع ذلك بيدك فتلجأ لضرب السلاح على الأرض مرغما المغلاق على الرجوع للخلف كما وضحنا في النظري، أما الاستعصاء الخامس فسيمر التشخيص بذات المراحل إلا أن الفارق ثمَّ أن المغلاق يكون دائما مغلق وإذا قمت بإرجاعه فإنه يرجع لمنتصف المسافة المخصصة له في السلاح دون أن يرجع بشكل كامل ويلقم، وهذا هو الفارق التشخيصي بينه وبين الرابع فهناك إن رجع فيرجع 2 سم لا أكثر، فتنبه.

2 لتعرف ما تفعله السكين حين ترميها إليك هذا الفيديو:
https://www.youtube.com/watch?v=_octQfKaHjw

6. التدريبات التكتيكية بالسلاح :

وهي تكتيكات أساسية فردية وقد تم شرحها في الدورة النظرية ولا بد من تدريبها بشكل جاف قبل الولوج لمرحلة الرصاص الحي، وهي :

أ. طريقة الرمي المزدوج.

ب. طريقة الرمي من خلف ساتر.

ج. طريقة اقتحام ساتر.

د. مناورة الساعة[1].

ه. المسير تقدُّماً وتراجعاً أثناء الرمي.

هكذا نكون انتهينا من مرحلة التدريب الجاف، وهي تأخذ عادة حوالي الـ20 ساعة لمتدرب جيد متوسط الفهم متوسط البديهة..

ولعلك تقول يا أخي ما كل هذا !!؟؟

والجواب على ذلك أخي الحبيب أنَّ ما سبق له غايتان:

الأولى توفير الرصاص الحي ما أمكن عند الانتقال للتمارين به.

والثانية الوصول مع المتدرب ليكون السلاح جزءاً منه.

إنَّنا نشبه هذه الحالة دائماً بقيادة السيارة، هل رأيت سائقاً ينظر إلى قدمه أين يضعها ويده ماذا يمسك بها؟؟ البتة.

وكذلك نهدف للوصول مع المتدرب قبل إدخاله في التمارين التكتيكية أي المستوى الذي يلي هذه الدورة، أن يكون السلاح جزءاً من بدنه ولا يفكِّر فيه البتة وإنَّما همُّه الأرضُ وطبيعةُ المعركة وعدوُّه الذي يواجهه.. ولا شيء أجدى من التدريب الجاف ليفعل فعله فيه، ولعلَّ هذا يبرر لك تدريبنا لبعض الوضعيات التي ربما لا تمر مع المقاتل إلا نادراً.

---

1 وهي التحرُّك بشكل جانبي كما وضحنا في النظري عند التفاجؤ بهدف ما قريب.

ثانياً : التدريبات بالرصاص الحيِّ [1]

1. ضبط السلاح:

ويكون التدريب الجاف ههنا باستخدام النقود المعدنية، بعد أخذ المتدرب لوضع الرماية بأسلوب ضبط السلاح – أي الرمي بثباتية عالية بوضعية منبطحا غالبا كما تم شرحه في الدورة النظرية

- توضع قطعة النقود خفيفة على آخر سبطانة السلاح بشكل مستو، ويقوم هو بالرمي، أي كليك فقط، فإذا ما اهتزت أو سقطت يعيد التمرين هكذا حتى يرمي عدة مرات وراء بعضها البعض دون أن تهتز البتة، ينبغي أن يصل لعشر مرات متتالية ...
- بعد إتقانه لما سبق يعطى المتدرب في المرة الأولى 5 رصاصات لتبدأ عملية الضبط، فإذا ما أتت ثلاث رصاصت متقاربة أي في دائرة قطرها أقل من 4 سم فيعتبر المتدرب نجح في تمرينه وينتقل لما بعده وإلا فيعيد[2] ...
- إن تدريب القطعة النقدية له بالغ الأثر في هذا التمرين وعن تجارب عديدة، لكن يبقى أحيانا أمر لا يستطيع المتدرب تجاوزه وهو **رهبة الإطلاق الحي**

ولعلاج هذه المشكلة والتأكد من أن المتدرب قد تجاوزها ما عليك سوى إيهامه، أي بعبارة أخرى قم بإيهامه أنك وضعت رصاصة حية في السلاح ثمَّ ضع القطعة النقدية على السبطانة وقل له: «الآن يا بطل نريدك أن ترمي بالرصاص الحي دون أن تسقط القطعة»

---

1 لا بد من توثيق قواعد الأمان مع كل متدرب، هذا ولا بد من تطبيق التمارين بشكل جاف قبل تطبيقها بشكل حي، هذا غير ال 20 ساعة ...
نقصد بهذا أنه قبل تمارين الاستعصاء مثلاً، ينبغي إعادة تدريبها جافاً للتوثُّق من إتقانها قبل الولوج بالحي لتوفير الذخيرة ما أمكن، هذا من جهة..
من جهة أخرى ينبغي أن يعيد المتدرب بالرصاص الحي كل التمارين التي لم تؤتِ ثمارَها معه، فإن كانت دقَّتُه ضعيفةً أو زمنُه بطيئاً فيستمرُّ في إعادة التمرين جافاً وحيّاً حتى يصلَ للمستوى المطلوب، قد يكلِّف ذلك الكثير من الذخيرة لكنَّه سيوفر الآلاف في أرض المعركة ...ثق بي .

2 هذا التمرين عندي هو كل شيء لأنه لا جدوى من سلاح بلا ضبط، لو كان سلاحك يخطئ بمقدار 4 سم فقط على مسافة 25 م فهذا يعني 8 على مسافة 50 ويعني 16 على مسافة 100 ويعني 32 على مسافة 200 وبالتالي مهما كنت محترفا سترمي خارج الهدف !!
مع العلم أنك لو وضعت علبة بيبسي مثلاً على هذه المسافة ستصيبها مع وجود هذا الخطأ البسيط في نظر البعض، وستظن نفسك مبدعاً، أنك تصيب علبة صغيرة بهذا الحجم على بعد 25 متراً، هذا من جهة،
من جهة أخرى إنَّ من لا يتقن أساسيات الرمي على هذه المسافة فلن يحققها على مسافات أخرى، لذلك ينبغى إعطاء التمرين حقَّه وقتاً ورصاصاً ولو استهلك المتدرب الواحد 30 رصاصة، لكن ينبغي للمدرب المشرف أن يلاحظ تلميذه وإصاباته ليتحقق من سبب خطئه، فهل هو في تنفُّسه أم في رجَّة يده أم أنه يميل سلاحه بزاوية مع الأفق أم غيره؟، وإلا فلن يستطيع المتدرب تجاوز خطئه البتة ....

الآن دقق معه جيداً عند الإطلاق هل سترتجف يداه ويغمض عينيه ويرجع رأسه خوفاً؟ هل سيسقط القطعة المعدنية بعد أن كان يرمي بشكل جاف دون ذلك ؟
هذا تمرين دقيق وجميل جزى الله من أرشدنا إليه خيرا.

- أعد التمرين الأخير عدة مرات ما بين حي وإيهام حتى يتخلَّص المتدرِّب من خوفه من السلاح إن كان كذلك بشكل تام.. وحاول لمن تجد فيه الفطانة والشجاعة أن يحاول من اللحظة الأولى أن يفتح كلتا عينيه أثناء الإطلاق وأن لا يغمضهما عند خروج الرصاصة ليتدرب على تتبع الرصاصة من الآن الأمر الذي يحتاجه عند الرمايات البعيدة.
- أمر آخر يجب التشديد والتركيز عليه وهو **موضوع عصر الزناد** وقد مر في النظري، لكن الجديد هنا هو أن يحافظ المتدرب على ضغط الزناد عند الإطلاق كي لا يحتاج لإعادة عصر الزناد عند كل إطلاق بل يرجع زناده رويداً حتى يصل لنقطة التيك التي تحدَّثنا عنها سابقاً.

لا بد من إتقان هذه الجزئية ضرورة هنا، لأنَّها المفتاح في سرعة الإطلاق في مرحلة الموازنة بين السرعة والدقة ...

هكذا نكون انتهينا من مرحلة ضبط السلاح.

2. الرمايات الثابتة «الدقة»[1]:

يراعى في هذه التمارين وضعُ ساترٍ بين المتدرب وهدفِه، وتطبيقُ قواعد الرماية من خلف ساتر كي تصبح جزءاً من كيانه فيما بعد، هذا وإن الهدف يكون عبارة عن شاخص 50 سم عرض بطول 70 سم ... نأتي الآن لمراحلها:

أ. أربع رصاصات منبطحاً مسافة 50م وتعتبر الإصابات مقبولة إذا أتت في دائرة المركز بقطر 10سم، والدقيق 5سم[2].

ب. أربع رصاصات منبطحاً مسافة 100م، ودائرة المقبول 20 سم، والدقيق 10سم.

ج. 4 رصاصات منبطحاً على مسافة 200 م، ودائرة المقبول 40 سم والدقيق 20 سم.

د. 4 رصاصات 300 م منبطحاً، ودائرة المقبول 60 سم والدقيق 30 سم.

ه. 4 رصاصات على مسافة 400 م، ودائرة المقبول 80 سم، والدقيق 40 سم.

و. 5 رصاصات على مسافة 500 م ، ودائرة الدقيق 50 سم والمقبول ما تبقى من الهدف.[3]

ملاحظة :

أحيانا لاحظنا أن المتدربين لا يتقنون في هذه المرحلة الرماية عند ال300 غناك عن الباقي ، لذلك يمكنك تأجيل هذا التمرين لما بعد تمرين السرعة والدقة، ذلك أنَّه في ذلك التمرين العظيم تزول أية رهبة أو ارتباك متبقية عند المتدرِّب بعون اللَّه تعالى، أما إن وجدت النتائج في هذا الموضع فتابعه حتى النهاية وتوكَّل على المولى.

1 يستحسن في كل التمارين القادمة وضع بالون على الشاخص ليشعر الرامي بشيء من التفاعل بينه وبين الشاخص.

2 يجب تنبيه المتدرب إلى أن إلى أن يأخذ وقته كاملا في الإطلاق فلا يستعجل بذلك، لأننا في هذه المرحلة نستهدف الدقة فقط، ولأخذ العلم ينبغي أن يكون هذا التمرين كشربة الماء بالنسبة لمن أتقن رماية ضبط السلاح.

3 تحدثنا في الدورة النظرية عن التشتُّت الطبيعي لرصاصة الكلاشينكوف، أنه دائرة قطرها 10سم على بعد 100م، في دورة أجريتها استطعت بفضل الله ومنّه تحقيق ثلاث رميات من ثلاث على بعد 500م، وكان ذلك مفاجئاً لي، إذ أقصى ما حققته فيما خلا 4 إصابات من 7، إلاّ أن الفارق في الأخيرة أن السلاح كان جديداً، لم يستعمل إلى بحوالي ال300 رصاصة، حينها أدركت فعاليته وأهمية التدقيق في عمر السلاح من حيث عدد الرصاص المرمي به فيما يخص الرمي الدقيق. ثمَّ في دورة تالية أعارني أحد الأكارم سلاح AK74 جديداً تماماً، لم يمسه إنس ولا جان، فاستطعت تحقيق 5 إصابات من أصل 5 في نفس المسافة، وهذه المرة في دائرة لا يتجاوز قطرها 20 سم.

3. الدخول في مرحلة الموازنة بين السرعة والدقة :

– ونبدأ من مسافة 5م: يرمي المتدرب رصاصتين وعليه أن يرميهما في زمن أقل من ثانيتين في دائرة في مركز الهدف قطرها 20سم، فإذا ما أتى بهما في الزمن المطلوب يضيف رصاصة أخرى ثمَّ رابعة وخامسة وهكذا... حتى إذا ما وصل لحدوده القصوى أو ما هو متاح من الرصاص انتقل للمسافة التي تليها وتابع في ذات الترتيب وهي مسافة 10م ثمَّ 15م ثمَّ 25م ثمَّ 40م، حقيقة لا حد لهذا التمرين وكلما زادت مدة التمرين ازدادت دقة الرامي وسرعته[1]

- **من واقفاً وضع الاستعداد إلى جاثياً:**

وللمتدرب حرية الاختيار بين أي وضعية تم ذكرها سابقا، لكننا وجدنا أن أنجع وضعية هنا هي ترافيس لأنها الأسرع وفيها ثباتية عالية – ويكون التدريب فيها على بعد 60م أما الزمن فهو ضمن 3ثوان، والطريقة هي ذاتها، أي نبدأ برصاصتين ونتابع كما في السابق

- **من وضع الاستعداد إلى منبطحاً:**

ويكون على مسافة 100[2] م ، الزمن المعمول به هنا هو «4 ثواني»

- **مناورة الكوريدور:**

من وضع الاستعداد إلى جاثياً مستقيم ورصاصتين على هدف ثمَّ مضطجعاً ورصاصتين على هدف آخر.

الزمن المقبول هنا « 4 ثواني»

لا بد من إعادة جزء على الأقل من هذه التمارين بالكتف الاحتياط.

- **من واقفاً إلى وضع الاستعداد للاشتباك ثمَّ تسديد رصاصة، فتبديل كتف مرحلة أولى رصاصة فاتخاذ الوضعية بشكل كامل فرصاصة على مسافة 25 م:**

والهدف من هذا التمرين ليس ضخما وإنما سرعة الانتقال بالرمي من خلف ساتر من الجانب الأيمن مثلا إلى جانبه الأيسر

هكذا تنتهي مرحلة الموازنة بين السرعة والدقة[3]

---

1 كنا تحدثنا أن أخذ الزمن بأسلوب ساعة الإيقاف، لكن في الحقيقة يوجد جهاز لقياس ذلك، كما يوجد برامج على الجوال تفعل ذلك إلا أننا لدى استخدامنا لها لم تجد كثير نفع، فلم تكن دقيقة كفاية فبقينا على الطريقة التقليدية فإن نجحت معك فعليك بها فهي أنجع

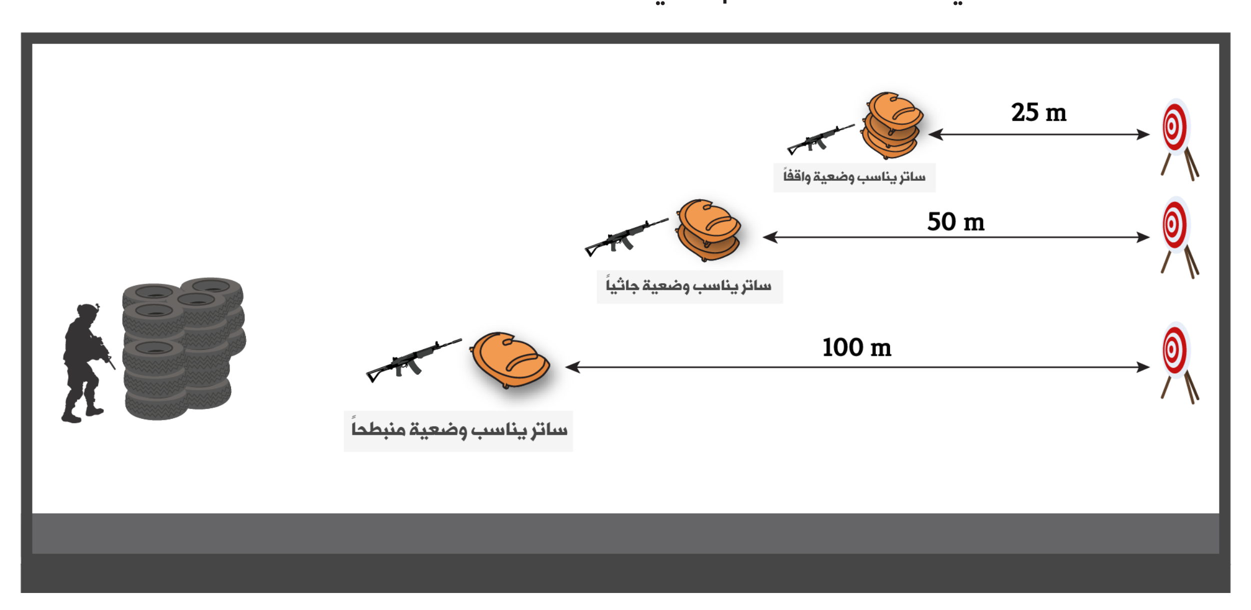
2 ولعلك تسأل لماذا نغير وضعياتنا على هذه المسافات، لماذا فقط لا نتدرب على زيادة سرعتنا ودقتنا على ذات المسافة، والجواب على ذلك هو الصعوبة البالغة التي ستجدها في محاولة تحقيق إصابات دقيقة وسريعة على هذه المسافة، لذلك نلجأ لتخفيض مستوانا لنزيد الثبات، أما المعركة فشيء آخر، فالشأن التكتيكي وواقع الأرض هو ما سيفرض عليك ما ستفعل، فنحن بشكل عام لا نريد البتة أن نقف أمام الخصم لنلعب معه كاوبوي شوتينغ غيم، نحن نهدف دائماً للخروج خارج محور سلاحه، ولذلك نلجأ لمناورة الساعة أو مناورة الكريدور، لكن التضاريس أحياناً لا تخدمك في هذا، وحينها الجأ إلى المناسب، فالمهم أن تفهم العقلية الحاكمة للأمر.

3 في آخر دورة لنا حقق أفضل متدرب حينها 8 رصاصات في أقل ثانيتين على بعد 7.5م، وعلى مسافة 15م 5 رصاصات في اقل من ثانيتين، أما على مسافة 22.5 م أي 25 يارد فأربع رصاصات في أقل من ثانيتين، وأما مسافة 40م فثلاثة رصاصات في أقل من ثانيتين طبعاً. أما ال 60م فكانت 3 في 3 ثوانٍ، وأما ال100م فكانت 3 في 4 ثوانٍ.

4. مرحلة معالجة السلاح حسب الموقف والرمي بسرعة ودقة :

يبدأ التمرين كالعادة بشكل جاف بأن يقوم المدرب بتجهيز عدة بنادق باستعصاءات مختلفة دون علم المتدرب ثمَّ يطلب منه التقدُّم لحلِّها واحدة تلو الأخرى خلال تصويبه على الهدف، ويمكن هنا وضع رصاص حي لنتأكَّد من اهتمامه بناحية التصويب ودقَّته، هنا نحتاج لإضافة عامل هام خلال هذا التدريب وهو **الإرباك**: على المدرِّب أن يقوم بإرباك المتدرب خلال حلِّه للاستعصاءات من خلال أصوات مزعجة كالطرق على آنية بقوة ومن خلال تخطيئه رغم فعله للصواب، أو الصراخ عند أذنه، وذلك لتهيئته لذلك الجو المزعج في أرض المعركة[1]...

أما التمرين الأساسي فيوضحه الرسم الآتي:



يقف المتدرب كما هو موضح في الشكل خلف ساتر وبعد الإيعاز ينطلق بدون سلاح مسرعاً نحو السواتر الموضَّحة بالشكل ليلتقط السلاح المجهَّز سلفاً بأحد الاستعصاءات وعلى المتدرِّب أن يقومَ بحلِّ الاستعصاء الموجود ويرميَ مع مراعاة كل قواعد التسديد العامة والرمي من خلف ساتر..

تجدر الإشارة هنا أن المتدرِّبين عادة يأتون للسلاح وفوراً يتفحَّصونه، فينبغي التشديد بصرامة أنَّه عليه أن يلتقطَه ليرميَ فوراً حيث يطلب أن يرمي في كلِّ سلاح رصاصتين.

وينبغي وضوحاً تجهيز المتدرِّب بمخزنين كلٌّ منهما يحتوي رصاصتين لأنَّه قد يضطر لتبديل المخزن سواء في حالة فراغ السلاح من الرصاص أو في حالة الاستعصاء الثالث أي التلقيم المزدوج.

1 إذا أردت أن تزيد شدة التمارين أكثر عند التطبيق الحي فقم بإجهاد المتدربين بتمارين هوائية تستهدف التركيز على منطقة اليدين والسواعد ثمَّ تختمها بتمرين الجري لمسافة كيلو متر مع حمل مصاب، وبعدها يأتي المتدرب ليقوم بهذا التمرين وبذلك تكون دمجت تمرينين، حل الاستعصاءات والرماية في ظروف الشدة، وهنا شدة التعب.

الآن سنوضح التفاصيل وتستطيع أن تختار وتعدل ما تشاء لكن ينبغي بشكل أساسي أن تشمل تمارينك ما يلي:

أ. التمرين الأول:

تكون الاستعصاءات على الترتيب: الأول ثمَّ الخامس ثمَّ الثالث، والزمن المقبول هنا لينطلق هذه المسافة كلها ويحل الاستعصاءات هو دقيقة واحدة.

ب. التمرين الثاني:

الاستعصاء الثاني ثمَّ الرابع ثمَّ تبديل طارئ والزمن المقبول هنا: دقيقة واحدة.

ج. التمرين الثالث:

إعادة أحد المجموعتين السابقتين بالكتف الثاني بالنسبة للمتدرب أي إن كان بداية استخدم الأيمن فيعيد بالأيسر..والزمن ذاته .

طبعا تستطيع اختيار ما تشاء من استعصاءات.

ويراعى وضوحا ألا يعلم المتدرب أنواع الاستعصاءات التي ستظهر له وبالتالي في التدريب الجاف تكون مجموعات الاستعصاء مختلفة عما كان يفعله في الجاف.

د. التمرين الرابع:

اختيار ما تشاء لكن تجعل الساتر الأخير يضطر لاستخدام السلاح الاحتياطي، ويمكن فصل هذا التمرين وجعله مستقلاً.

5. الرماية على أهداف متحركة:

من أهم التمارين في الدورة لأنَّه في المعركة يغلب أن ترصد أهدافك متحرِّكة. وجرَّبنا طريقتين لفعله:

الأولى بانتخاب ساتر منيع جداً وعالٍ مع قيام أحد الأشخاص بحمل شاخص خشبي بشكل كامل، أي الذراع واللوحة، حتى اللوحة تثبَّت بالغراء دون المسامير، ويجب أن يلبس المتدرب خوذة بعد كل ذلك، ليقوم بحمل الشاخص ورفعه للأعلى والجري به.

الثانية بمدِّ حبلٍ طويلٍ وتعليقِ اللَّوحة عليه وجرِّه بحبل آخر .

لا تنس أن تراجع دورتنا النظرية لتستحضر آلية التصويب.

ونرجِّح أن ندرب على الأقل على مسافة 50 و 100 متر، بسرعتين مختلفتين، ولتكن الأولى هرولة والثانية جرياً متوسطاً، لأنَّ هذا ما سيصادفه في معاركه غالباً..

كما نرجِّح وضعية ترافيس للـ50 م ووضعية جاثياً قنص للـ100 م ذلك أنك تريد وضعية تعطيك أريحية في تدوير الجذع مع الثبات في التصويب، فلا الانبطاح ولا الاحتباء رغم ثباتهما الممتاز يؤمِّنان أريحية التحريك تلك.

6. تمرين سرعة البديهة:



تمرين سرعة البديهة

في هذا التمرين نضع هدفاً كالموضح في الصورة، ويأخذ المتدرب وضع الاستعداد، والمسافة تكون بين الـ7.5 إلى 25م، ومن ثمَّ تبدأ الإيعازات: أحمر، مربع، واحد، أزرق..إلخ

وتكون سريعة ومتتالية، والهدف أن يرمي المتدرب رصاصتين في كل إيعاز تحت الثانيتين في الهدف المطلوب.

لزيادة صعوبة وتركيز هذا التمرين: يعطى الإيعاز بسرعة لعدة أهداف، مثلاً: أحمر، 4، أزرق، مربع، وعلى المتدرب حفظ المطلوب والرمي بالترتيب دون خطأ وتحت الـ 8 ثوان في هذه الحالة، إذا كانت المسافة 10م أو أقل فيفترض ان يأخذ وقتاً أقل.

7. الأهداف المفاجئة :

تُنتخَب منطقة معينة، تحتوي سواتر متعددة الأبعاد، توضع خلف هذه السواتر أهداف قابلة للظهور من خلف السواتر بطريقة من الطرق، ويقوم المتدرِّب بالاستعداد انتظاراً لخروجها، والرمي عليها بأسرع وأدَّق ما يمكن.

لزيادة الفعالية والحماس في هذا التمرين الهام، نُعطي المتدرب رصاصاً على قدر الأهداف، المزودة ببالون في كل منها، ونُظهر الأهداف من الأقرب للأبعد، ويُطلب منه أن لا ينتقل من الهدف للذي يليه، إلا إذا أصاب البالون، وبالتالي بعضهم قد يقف عند الهدف الرابع أو الخامس، وأفضلهم سيصيب الأهداف كلها بمعدل رصاصة قاتلة لكل هدف.

8. الانتقال إلى السواتر:

الهدف من هذا التمرين هو تعزيز القناعة في العقل اللاواعي للمتدرِّب أنه في حال الخطر والاشتباك فأوَّل ما ينبغي له فعله هو الانتقال لأقرب ساتر ممكن، والاشتباك بفاعلية من خلفه.

نقوم بوضع عدة سواتر وخلفها بأبعاد معينة عدة أهداف، بعدها يقف المتدرب واضعاً ظهره للسواتر منتظراً لإيعاز الخطر، وحيث إنَّ جهة توجُّهه هي الساعة 12، فيصيح المدرب: «خطر ستة»، أي خطر في الساعة السادسة، فينظر المتدرب نظرة خاطفة للخلف ليتحرك فوراً للساتر الموضوع، ويرمي من خلفه باتجاه الهدف، وبعدها يوجِّهه المدرب لأخطار أخرى في ساعات أخرى فيها سواتر أخرى.

واجعل السواتر مختلفة، بعضها يصلح للأوربن مثلاً، وأخرى للجثو وهكذا. والأَولى أن يكون هناك متدرِّبان، وأن يكون آخرُ ساترٍ لا يمكِّنهما إلا من الرمي بالوضع المزدوج الذي تجده مشروحاً في الدورة النظرية.

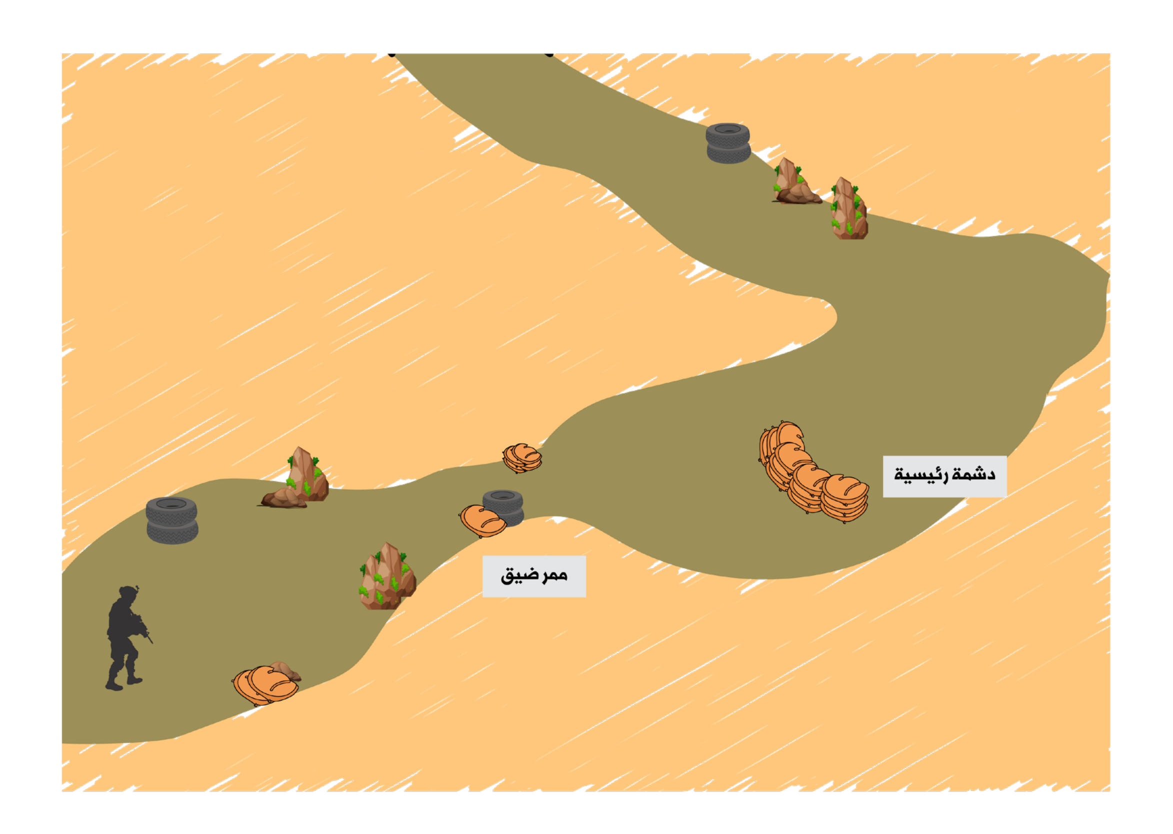
9. الرماية الجماعية:

هدف التمرين الأساسي التنسيق بين الرماة، كي ينتبهوا إلى توزيع الأهداف على بعضهم البعض، كي لا يقوموا بالتركيز على هدف واحد ونسيان الباقي.

ويمكن أن يكون بوضع ثلاثة متدربين، وأعينهم مغطاة، وحولهم سواتر معدَّة سلفاً وخلفها أهداف بأبعاد مختلفة، ولنجعل أول هدف قريباً وباتجاه الساعة الثانية، أو العاشرة، ولنجعله مدموجاً بفكرة الرهينة، أي نرسم رهينة وشخصاً يهدِّدها. وعلى المتدرِّب تحقيق إصابتين في رأسه، وان يرمي على هدفه المخصص.
وتنسيق ذلك أن المقاتل الوسط يرمي على الهدف الأوسط واليمين لليمين وهكذا.

10.مرحلة تكتيكات السلاح الفردي:

اخترنا الشكل التالي ولا ضرورة لالتزامه وإنما وجدناه مناسباً لدمج العديد من التمارين معاً :

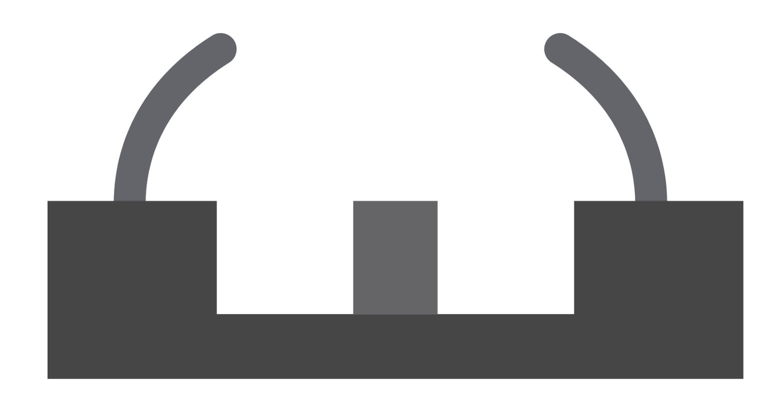


- أولاً يدخل المتدرب الميدان الواسع كما هو موضَّح وخلال مروره لديه العديد من السواتر التي يحتمل أن يختبئ العدو وراء كل منها، ناهيك عن احتمال إظهار العدو لنفسه خلال مسيره، عادة هنا نضع شخصين يحملان شاخصاً ذا ذراع طويلة ليُظهِرا الهدف للمتدرب في اللحظة المناسبة أحدهما على اليمين ولآخر على اليسار، ولدى إظهارهما على المتدرب المناورة – أي مناورة الساعة – وبالتالي سيضطر مرة للمناورة باتجاه الواحدة أو الثالثة أو الخامسة ومرة بالعكس أي باتجاه الحادية عشرة أو التاسعة أو السابعة حسبما يتيسر له ...
- كما ينبغي وضع هدفين آخرين أيضا أحدهما على اليمين والآخر على اليسار لنرى مهارته في اقتحام الساتر وهل سيقوم بتبديل كتفه لدى الاقتحام أو لا ..
- ينبغي التنبُّه هنا أن لا نجعل السواتر قريبة من بعضها البعض فإذا كشف ساتراً انكشف له آخر، بل ينبغي إبعادهم ليتسنّى له التعامل معهم واحداً واحداً ...
- بعدها سينتقل وضوحا إلى ممر ضيق، في هذا الممر سيظهر له هدفين وراء بعضهما البعض بفاصل زمني بسيط، وحيث أن لا مجال لمناورة الساعة فلا يبقى له إلا مناورة الكريدور.

- بعدها ينتقل للميدان الثاني حيث هناك هدف المهمة الرئيسية وهي أن يتقدَّم حتى الدشمة الموضحة ليطهِّرها، وحيث إنَّه لوحده فسيضطرُّ خلال مسيره للرماية وبذلك يتم اختبار رمايته مع الإطلاق، وبالطبع يجب وضع لوحة خلف شباك الدشمة لنتبيَّن إصاباته، ليتقدَّم إليها ويرمي فيها قنبلة يدوية – بعد تعليمه عليها بالطبع – فإن لم تتوفر فمولوتوف فإن لم فحجر !! ثمَّ يدخل عليها ليطهِّرها كما يطهِّر ساتراً.
- بعدها يعطى إيعازاً بالانسحاب من الطريق في الأعلى، وخلال انسحابه سيظهر له هدف وراء السواتر الموضحة ليضطر للانسحاب مع الإطلاق وبذلك يتم اختباره بالرماية مع التحرك وإنما للخلف.
- كل رماية يجب أن تتجاوز رصاصتين ما عدا الرماية مع التحرُّك هجوماً وانسحاباً فهنا نعطيه معدلاً للإطلاق كرصاصة كل ثانية، لا ينقص عنها ولا يزيد وهذا هام لتمرينات الحركة والنار المعطاة في التكتيك، وهنا سنضع بالونات على الشواخص لنزيد تفاعلية الأهداف، كما أنه من الأولى أن يطبق هذا التمرين أوَّلاً بالبنادق المائية وبدل الأهداف يكون بالطبع متدربون آخرون يتصرفون وفق الترتيب السابق[1].

11.الرماية الليلية :

- وذلك إما في 7 أو 23 الشهر الهجري حيث إضاءة القمر ضعيفة، وذلك برمي رصاصتين على الأهداف 25 و50 و75م واقفاً ثمَّ جاثياً ثمَّ منبطحاً على الترتيب رصاصتين لكل هدف
- والهدف من التمرين بسيط وهو إدراك المقاتل لما سيكون الرمي عليه ليلاً.
- وحيث إنَّ لا وسائل ليلية عند مقاتلينا في الأعم الأغلب فهناك طريقة تقليدية تساعد على الرمي الليلي، وذلك باستخدام واقي الشعيرة بالشكل الآتي:



- في الليل وعند النظر من خلال فتحة السدادة فإنَّ الضوء الذي يمرُّ ليظر الشعيرة ضعيف جدا وتكاد تكون رؤيته مستحيلة، لكن واقي الشعيرة والذي يظهر كما في

1 طبعاً في هذا التمرين وما يليه ثمَّة أفكار كثيرة لتطويره، ولا حدود لذلك فالأمر مرهون لإبداعك.

الصورة عند الرماية تكون رؤيته في الليل أسهل بكثير، ويمكننا من تطبيق الشكل السابق على الهدف ورميه بنجاح بإذن الله تعالى ...

- ينبغي التنبُّه أنَّه لا يشترط أن يكون قرنا الواقي كما في الشكل إلا عندما يكون ضبط السلاح بحيث الشعيرة في منتصف المسافة بين قرني الواقي، أما إذا كانت غير ذلك فعليك وضعها نهاراً في المكان الصحيح ثمَّ النظر إلى الواقي كيف يكون شكله ومن ثمَّ استخدام الوضعية ذاتها ليلاً.
- لزيادة صعوبة التمرين، يمكن جعله مدمجاً بتمرين الشدة والمفاجئة في ذات الوقت، وذلك بأن نجعل المتدرب في الشتاء ينزل في الماء البارد جداً، بملابس خفيفة جداً، ثمَّ نجعله يقف في وضع الاستعداد على مسافة 25م، وفي يد المتدرب مصباح الإضاءة المركزة، وكل بضعة دقائق يقوم المدرب بإضاءة هدف المتدرب ليقوم الأخير برميها رصاصتين في أقل من ثانيتين، ويستمر زمن التدريب إلى نصف ساعة على هذه الوضعية.

12.الرماية في الظروف الصعبة:

أ. الرماية في الجو الحار:

بعد أن يلبس المتدرب لباس التمويه وبعض الأوزان يوضع في منطقة مشمسة ظهراً لمدة لا تقل عن 3 ساعات ليظهر بعدها في وقت لا يتوقعه هدف متحرك بسرعة 3 م/ثا يجري لمسافة 30 متراً على بعد 75م، وعليه أن يرميه ب 3 رصاصات...فإن أخطأ أو لم ينتبه له أعاد التمرين، وهو عقوبة في حد ذاته.

ب. الرماية في البرودة:

بعد تغميس المتدرب في المياه شتاءً، يوضع في ليلة مقمرة وملابس قليلة جداً ليرصد لمدة لا تقل عن ساعة... ليظهر هدف على بعد 50 م متحرك بسرعة هرولة وعليه إصابته.

ج. الرماية مع المزعجات:

إعادة التمرين الأول جانب أحد أوكار النمل مع وضع بعض المربى الحلو على أجزاء مكشوفة من جسده لجذب النمل إليها.

د. تطبيق تمرين الاستعصاءات ذاته:

لكن الفارق هنا أنه سيكون بعد ساعتين من التدريب البدني المجهد والذي يركز على عضلات الأيدي والأكتاف، وبدل أن يرمي رصاصة واحدة يرمي 3 رصاصات وقد مرت الإشارة إلى ذلك.

هكذا نكون انتهينا من سرد التمارين، وبذلك تنتهي الدورة العملية، وننتقل الآن إلى التقييم.

التقييـم[1]

لا بد في نهاية الدورة من تقييم المتدربين لمعرفة إلى ماذا رقوا ومن منهم أكثر تفوقاً، ضمن المعايير التالية :

1. دقة الإصابة :

تعبر عن قرب الإصابات من نقطة الهدف، فكلما كانت الرصاصات أقرب كلما ارتفعت العلامة.

2. تجمع الرصاصات :

فكلما كانت مجموعة الرصاصات التي رماها المتدرب أقرب من بعضها البعض كلما دل على دقته من حيثية أنه يصوب في كل مرة لذات الاتجاه وبذات الأسلوب، وهو وإن كان مخطئا لكنه يسهل تصحيح الخطأ.

3. الزمن :

كلما زادت سرعة التصويب كلما ارتفعت العلامة.

4. الحس التكتيكي :

ويعبر عن كيفية تصرُّف المتدرِّب في الميدان، هل يستشعر حس المعركة أم لا ؟ ويعود تقييم ذلك إلى المدرب.

5. التقييم السلوكي :

أي أخلاقيات المتدرب وهذه تعود إلى المدرب أيضا في تقييمها.

لنبدأ في التفصيل:

- لا شيء بخصوص ضبط السلاح، إلا أنَّه يؤخذ بعين الاعتبار أيهم كان أسرع استجابة.
- **مرحلة الدقة** : قرأنا أن للرصاصة تشتُّتاً طبيعياً مسموحاً به تصنيعياً، وهو 5 سم على 100 م «أي ضمن دائرة 10سم وال5 هي نصف القطر» وضاعِفْها فيما بعد حسب المسافة..

وعليه ففي مرحلة الدقة تعتبر دائرة ال 10/10 هي الدائرة التي مركزها مركز لوحة الشاخص ونصف قطرها مقدار الانحراف الطبيعي، وعلى هذه الحالة:

لـ 50 م دائرة العشرة من عشرة قطرها 5 سم.

للـ100م قطرها 10 سم.

للـ200 قطرها 20 سم.

---

1 إن المعايير التي نضعها هنا هي في الحقيقة مستوى متوسط ويمكن أن تكون أعلى.

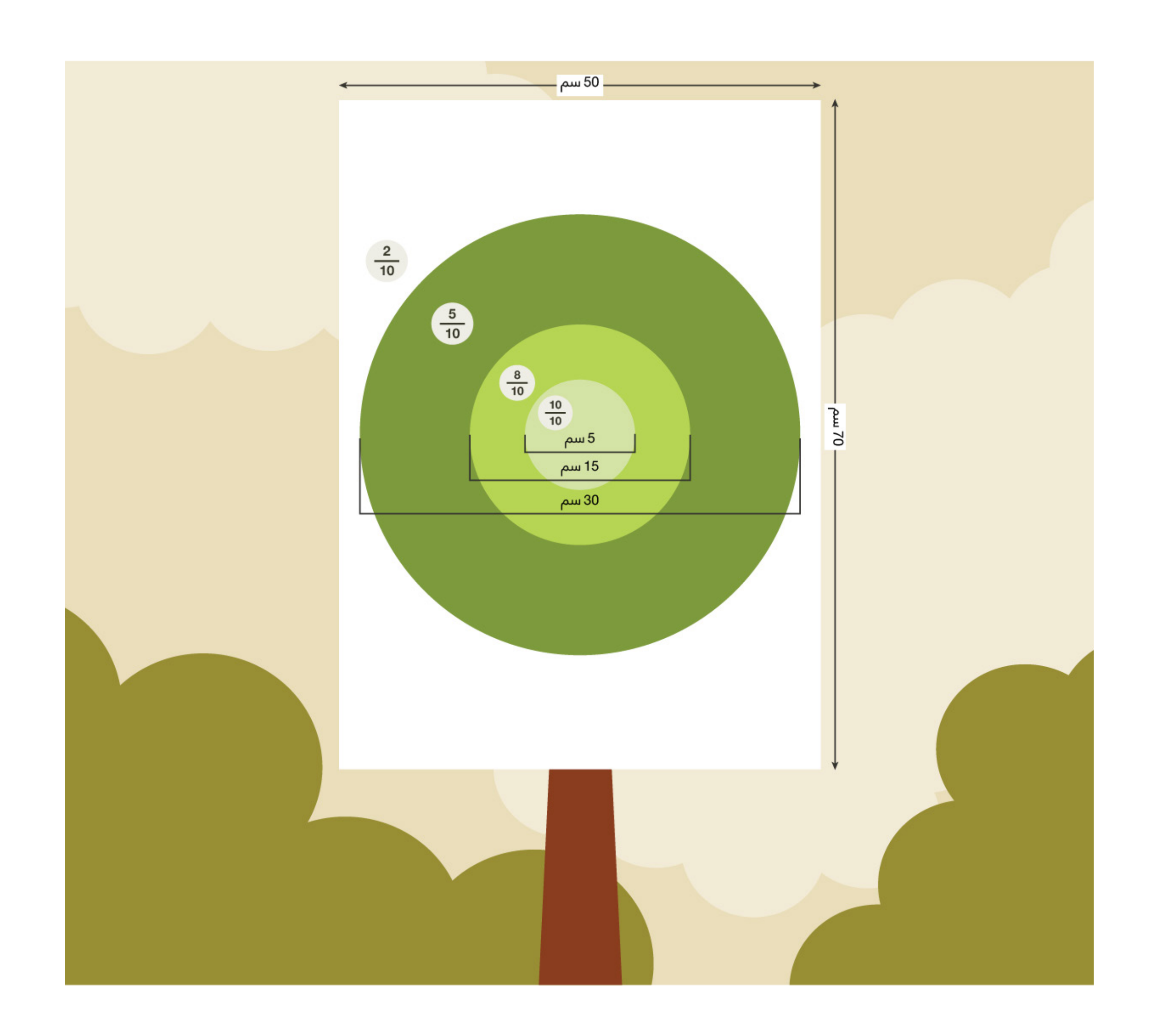
لـ 300 قطرها 30 سم.

لـ400 قطرها 40 سم.

لـ500 قطرها 50 سم.

فإن خرجت الرصاصة عن دائرة العشرة تنخفض العلامة بمقدار الانحراف.

بالنسبة لـ 50 م مثلا يوضح الشكل مقدار العلامات :



هذا بالنسبة لرمايات الدقة...

- بالنسبة **لرمايات السرعة والدقة:**

فكلما زاد عدد الرصاصات وقل الزمن كلما ارتفعت العلامة لكن سبق منا القول أن دائرة المركز فيها نجعلها 20سم ونثبتها.

ونجعل العلامة على صنفين فقط، فما كان من الرصاصات داخل الدائرة فعلامتها 10 من 10 وخارجها 5 من 10 طالما أنها في الهدف طبعاً، ثمَّ يجمع المتوسط الحسابي لجميع الرصاصات، أما بالنسبة للزمن فأي رصاصة خارج الثانتين لا نعتبرها، ونعتبر ما كان ضمنها بغض النظر قل الزمن أو اقترب من حد الثانيتين .

وهكذا تكون انتهت تفصيلات الدورة العملية

وصلّى الله على سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه وسلَّم